

**FEI Program Ujeżdżenia
Seniorzy - Test 3*HP2-P4
Arena 80x40m**



CAI3*	Zawody:	Nr Startowy:	Sędzia w:
Test 3*HP2-P4			
<input type="checkbox"/> H2 <input type="checkbox"/> P2 <input type="checkbox"/> P4	Zawodnik:	Koń:	

RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
1	AX	Wjazd Kłusem Roboczym	Jazda prosto po linii środkowej. Impuls, kontakt, aktywność zadów, elastyczność, dobra praca stawów skokowych	
2	X	Zatrzymanie, Ukłon	Przejście do zatrzymania, nie stopniowe. Nieruchomość, stanie na wędzidle, równomiernie na czterech nogach. Lejce dowolnie. Nosy koni prowadzących w X	
3	XI I I	Kłus zebrany Koło w lewo 20m, lejce dowolnie Koło w prawo 20m, lejce w jednej ręce	Przejście do kłusa zebranego, impuls podczas całej figury, jakość zebrania, wygięcie na kołach, połączenie między kołami Dokładność w literze. Samoniesienie.	
4	ICM	Kłus Zebrany, lejce dowolnie	Wygięcie w prawo i kontakt, elastyczność, dokładność, impuls, prosto na linii środkowej	
5	MK	Kłus Wyciągnięty, lejce w jednej ręce	Przejście do kłusa wyciągniętego, wydłużenie ramy, impuls, rytm, równowaga w linii, jakość wydłużenia.	
6	KAL	Kłus Roboczy, lejce dowolnie	Przejście do kłusa roboczego, wygięcie, kontakt, aktywność zadów, elastyczność kroków, dobra praca stawów skokowych.	
7	L	Zatrzymanie, nieruchomość 8 sekund	Przejście do zatrzymania z kłusa roboczego. Prosto i prostopadłe z ciężarem równomiernie rozłożonym na wszystkie cztery (4) nogi, pozostając na wędzidle, miękki i lekki kontakt. Jazda prosto po linii środkowej. Nosy koni prowadzących zatrzymują się w L.	
8	LXI	Stęp	Regularność, płynny start, jakość kroków, kontakt, wyraźne 4 takty. Rozluźnienie, równe odstępki między każdym krokiem. Nosy koni prowadzących zatrzymują się w I	
9	I	Cofnąć 3 m	Rytm, posłuszeństwo, pozostawanie na wędzidle, jakość kroków w dwutakcie po przekątnej, kontakt i wyprostowanie.	
10	ICH	Kłus Zebrany	Wygięcie w lewo, płynne przejście, kontakt, impuls, elastyczność, dokładność.	
11	HP	Stęp Swobodny	Swoboda, regularność, rozciąganie przekroczeń, energia, krycie terenu i długość kroków. Wydłużenie ramy. Rozluźnienie.	

**FEI Program Ujeżdżenia
Seniorzy - Test 3*HP2-P4
Arena 80x40m**



RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
12	PAV	Kłus Zebrany, Pół Koła w prawo 40m, początek 5m za P, koniec 5m przed V	Przejsie do Kłusa Zebranego, Sprężystość, wygięcie w prawo, dokładność, impuls..	
13	VM	Kłus Wyciągnięty, lejce w jednej ręce	Przejsie do Kłusa Wyciągniętego. Wydłużenie ramy, impuls, rytm, równowaga, linia, jakość wydłużenia	
14	MC CHXS	Kłus Roboczy, lejce dowolnie. Pętla w lewo 20m, następnie Pętla w prawo 20m Po łuku w prawo	Przejsie do Kłusa Roboczego Prawidłowe wygięcie, kontakt, aktywność zadów, elastyczność, dobra praca stawów skokowych. Prosto przed połączeniem pętli	
15	SCR	Kłus Roboczy, Wydłużenie ramy Pół Koła w Prawo 40m, początek 5m za S, koniec 5m przed R	Stopniowe wydłużenie do przodu i w dół, nos przed pionem i pysk nie niżej niż na wysokości łopatki, stały kontakt, impuls, dokładność, równowaga, wyprostowanie. Utrzymanie rytmu.	
16	RX XV	Kłus Zebrany Po łuku w prawo Po łuku w lewo	Przejsie do Kłusa Zebranego. Sprężystość, dokładność, impuls. Wygięcie w prawo, po którym następuje przejsie w lewo, krótkie wyprostowanie w X. Płynne połączenie i zmiana wygięcia.	
17	VAP	Kłus Roboczy, Wydłużenie ramy Pół Koła w lewo 40m, początek 5m za V, koniec 5m przed P	Przejsie do Kłusa Roboczego. Stopniowe wydłużenie do przodu i w dół, nos przed pionem i pysk nie niżej niż na wysokości łopatki, stały kontakt, impuls, dokładność, równowaga, wyprostowanie. Utrzymanie rytmu.	
18	PM MCHS	Kłus Roboczy Odjazd od ściany 20m Kłus Roboczy	Impuls, Kontakt, aktywność zadów. Elastyczne kroki i dobra praca stawów skokowych. Pozostawanie na wędzidle, równowaga, energia. Dokładność, utrzymywanie tempa podczas całej figury.	
19	SK KAD	Kłus Zebrany, Odjazd od ściany 20m Kłus Zebrany	Przejsie do Kłusa Zebranego. Impuls, jakość zebrania, Dokładność w literze, samoniesienie, utrzymywanie tempa podczas całej figury.	
20	DG G	Kłus Wyciągnięty Zatrzymanie. Ukłon	Przejsie do Kłusa Wyciągniętego, Wydłużenie, impuls, rytm, równowaga i wyprostowanie. Przejsie do zatrzymania. Nieruchomość, równomiernie na czterech nogach. Pozostawanie na wędzidle. Lejce dowolnie. Nosy koni prowadzących w G.	
21	ZAWODNIK	Użycie pomocy, trzymanie lejca i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejsić. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejsić.		
22	WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA	Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie uprzęży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem.		

- 10 Doskonale
- 9 Bardzo dobrze
- 8 Dobrze
- 7 Dość dobrze
- 6 Zadowalająco
- 5 Dostatecznie
- 4 Niedostatecznie
- 3 Prawie źle
- 2 Źle
- 1 Bardzo źle
- 0 Ruch nie wykonany

RAZEM /220

Współczynnik 0,76
Wszystkie oceny sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,73 podzielić przez ilość sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.

Błędy trasy, nieposłuszeństwo i zejście luzaków

Podpis sędziego

SĘDZIA
w C

1 przypadek = 05 p
 2 przypadek = 10 p
 3 przypadek = Eliminacja

RED
DOT